

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и молодёжи»  
Железнодорожного района г. Барнаула

Принята  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ЦРТДиМ»  
Железнодорожного района г. Барнаула  
05.09.2024 протокол № 2

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦРТДиМ»  
Т.В. Кирина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**театральной студии «Светлячки»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Копытова Н.В.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Барнаул, 2024

## **Пояснительная записка**

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 272-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и молодёжи» Железнодорожного района г. Барнаула.
- Локальные акты МБУ ДО «ЦРТДиМ».

**Программа театральной студии «Светлячки» художественной направленности** нацелена на организацию деятельности учащихся в театрализованной деятельности.

**Актуальность программы.** В настоящее время наблюдается повышенный интерес актерскому мастерству. навыков. Занятия в театральной студии, по данной программе предполагает не только получение знаний, но и воспитание духовно-нравственной культуры, а также формирование умений практического характера, что позволяет учащимся играть большие и малые роли в спектаклях, уметь правильно вести себя на сцене, ориентироваться в сложных ситуациях, развивать творческое и креативное мышление.

Активное участие детей в театрализованной деятельности приучает их самостоятельно делать выводы и принимать решения, сплачивает учащихся в дружный коллектив, помогает укреплению дисциплины.

Программа предусматривает последовательное расширение ЗУН.

### **Отличительные особенности программы:**

- раннее приобщение к актерскому мастерству, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей;
- изучение особенностей театрализованной деятельности;

- учет интересов учащихся, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;
- свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств.

#### **Адресат программы:**

Участниками программы являются дети в возрасте 7-8 лет. Программа рассчитана на любой статус детей, имеющих любые интеллектуальные и творческие способности. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами учащихся и их родителей.

#### **Объём и срок освоения программы:**

Программа театральной студии разработана на 72 часа. Срок реализации программы 1 год.

#### **Форма обучения: очная.**

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Занятия проводятся один раз в неделю 2 часа с перерывом между занятиями в 10-15 мин.

#### **Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** гармоничное развитие личности обучающихся, их социализация средствами музыкально-театрального искусства.

#### **Задачи: Цель может быть достигнута при решении ряда задач:**

- формирование общей культуры, развитие духовно-нравственного потенциала детей и подростков;
- приобретение теоретических знаний и практических навыков в области музыкально-театральной культуры;
- обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей, создание ситуации успеха у детей разных возрастов;
- развитие художественно-творческих, импровизационных умений школьников;
- использование арттерапевтического потенциала искусства (нормализация физиологических функций всех систем организма ребенка посредством специальных тренингов, создание благоприятной психологической атмосферы, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены»);
- нацеленность и активное участие детей в сохранении школьных театральных традиций.

#### **Основные методы реализации данной программы:**

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

**Формы занятий:** занятие – беседа; занятие – игра; занятие – тренинг; занятие – творческая мастерская; читальный зал; хоровой класс; репетиции; занятие – дискуссия (обсуждение); «круглый стол»; мастер-класс; посещение театра; видеопросмотр; и др.

**Формы мониторинга деятельности:** взаимооценка, отзывы зрителей, итоги конкурсов и фестивалей, статьи и отзывы в СМИ, благодарственные письма организаций, научные статьи и публикации в сети Интернет о деятельности студии.

**Материально-техническое обеспечение** занятий в студии представлено специализированным малым залом со сценической площадкой, наличием светового оборудования, фортепиано,

музыкально-технического оборудования (музыкальный центр, видеотехника, звукоусиливающая аппаратура), интерактивного компьютерного оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор, передвижной экран, колонки). Имеются помещения для костюмерной и реквизиторской, используемые для хранения декораций.

### Учебный план 1 года обучения

| № п/п | Тема занятия                                                                                                                          | Теория | Практика | Всего | Форма контроля                                                          |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|-------|-------------------------------------------------------------------------|
| 1     | <b>Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности</b> | 1      |          | 1     | Просмотр, опрос                                                         |
| 2     | <b>Основы театральной культуры (7 часов)</b>                                                                                          | 2      | 5        | 7     | Сценические этюды, игра, тест.                                          |
| 3     | <b>Культура и техника речи (13 часов)</b>                                                                                             | 3      | 11       | 14    | Словесные загадки, скороговорки, игры. Творческий отчет «Войди в образ» |
| 4     | <b>Ритмопластика (16 часов)</b>                                                                                                       | 6      | 10       | 16    | Театральные этюды.                                                      |
| 5     | <b>Театральная игра (30 часов)</b>                                                                                                    | 5      | 25       | 30    | Репетиция спектакля, знание роли.                                       |
| 6     | <b>Итоговое занятие, выводы, планы.</b>                                                                                               | 1      | 3        | 4     |                                                                         |
|       |                                                                                                                                       | 18     | 54       | 72    |                                                                         |

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### **Вводное занятие.**

Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности

#### **Тема 1. Основы театральной культуры (7 часов)**

**Теория:** Беседа на тему: Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства

Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.  
Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.  
Культура поведения на сцене и в зрительном зале

**Практика:** Оформление и технические средства сцены

Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»

Культура поведения на сцене и в зрительном зале

## **Тема 2. Культура и техника речи (14 часов)**

**Теория: Беседа на тему:** Работа над дикцией и развитием внимательности. Игра со словами «Логориф».

Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму» Работа со словом и умением мыслить нестандартно.

**Практика:** Игра «Новый характер у старой сказки»

Сценические этюды на воображение: «Необычный гимн».

Сценические этюды на воображение: «Необычная декламация».

Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик»

Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Фестиваль одной песни»

Освоение предлагаемых обстоятельств. Игра «Киножанры»

Игра «Звукоподражатели»

Работа над образом. Игры «Войди в образ».

## **Тема 3. Ритмопластика ( 16 часа)**

**Теория:** Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки.

Пластические упражнения. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Игры «Знакомство».

Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики Развитие наблюдательности.

Сценические этюды «Два дела одновременно», «Муки творчества».

Развитие наблюдательности. Сценические этюды Театральный тренинг.

**Практика:** Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Оживление предметов», «Имитация», «Тени»

Пластические упражнения «Производственная гимнастика». «Бодибилдинг»

Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Игра «Зеркало» Сценические этюды «Два дела одновременно», «Муки творчества». Сценические этюды «Два дела одновременно».

Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер»

Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ»

Театральный тренинг. Имитация поведения животного. Игра «Великие укротители». Работа над координацией движений.

Игра «Очередь». Упражнения для развития гибкости

## **Тема 4. Театральная игра ( 30 час)**

**Теория:** Знакомство со сценарием пьесы "Дюймовочка». Обмен впечатлениями.

Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.

**Практика:** Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.

Отработка ролей.

Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Отработка ролей.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей  
Подбор музыки. Разучивание песен и танцев  
Коллективное изготовление декораций, костюмов.  
Отработка сцены №1 спектакля.  
Отработка сцены №2 спектакля.  
Отработка сцены №3 спектакля.  
Отработка сцены №4 спектакля.  
Отработка сцены №5 спектакля.  
Отработка сцены №6 спектакля.  
Отработка сцены №7 спектакля.  
Отработка сцены №8 спектакля.  
Репетиция спектакля  
Оформление сцены.  
Генеральная репетиция.  
Подготовка афиш, программ, билетов  
Подготовка и проверка оформления  
Премьера спектакля  
Праздник первого спектакля.

#### **Тема 5. Итоговое занятие, выводы, планы. (4).**

**Теория:** Обсуждение выступления, анализ, подведение итогов, планирование спектакля на следующий год.

**Практика:** Показ спектакля для других классов.

#### **Планируемые результаты**

##### **К концу первого года обучения дети должны знать:**

- Историю развития города и края на современном этапе и памятники археологии.
- Особенности развития экономики, культуры города в наши дни.
- Замечательных людей своего города и края.
- Богатства края.
- Необходимость бережного отношения к природному, историческому и культурному наследию.
- Алтайских поэтов и писателей.
- Боевую славу Алтая.

##### **Учащиеся должны уметь:**

- Описывать основные изменения истории развития города и края.
- Систематизировать информацию о родном крае.
- Проводить исследовательские и поисковые работы по заданным темам.
- Оценивать экологическую ситуацию.
- Оформлять памятки, фотоколлажи, листовки, газеты, буклеты, презентации и т. д.
- Составлять анкеты.
- Работать с первоисточниками.
- Составлять доклады, рефераты.
- Читать стихи поэтов Алтая.

#### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Материальное обеспечение кабинетов.
2. Мультимедийный компьютер; Проектор; Экран; Интернет.
3. Программное обеспечение
4. Редакторы MS Office

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направленный на реализацию интересов и способностей детей, на создание ситуации успеха и обеспечение комфортности обучения. Занятия носят характер живого общения, заинтересованного поиска решения проблем с помощью разумного сочетания самостоятельной деятельности, дозированной помощи и работы под руководством педагога. Сочетание разных методов обучения и видов учебной деятельности выводит ребенка за рамки привычного образовательного процесса, расширяет кругозор и дает возможность для духовного роста и продуктивного общения с учащимися. **Игровая деятельность** позволяет детям непринужденно погрузиться в ситуацию и проявить себя в новой роли, самому обозначить проблему и попытаться найти решение.

Приобретая знания и навыки творческой работы, дети берутся за самостоятельную **художественную деятельность**.

Самостоятельная работа приучает ребенка мыслить системно, планировать свои действия и предвидеть результат, дает возможность применять полученные знания для создания нового, лично значимого, творческого продукта. Этот продукт юный артист выносит на обсуждение, участвуя в спектаклях и творческих конкурсах различного уровня. Обучение ведется поэтапно и дифференцированно, с учетом уровня подготовки учащегося. На первых порах приоритетным в обучении является создание творческих ситуаций, пробуждающих фантазию и креативное мышление, побуждающих к действию. Это достигается на занятиях по подготовке к театральным конкурсам, конкурсам чтецов стихов и прозы. Большое внимание в учебном плане уделяется также развитию у детей **просветительских качеств**, воспитанию толерантности к любому проявлению жизни. Ребенок должен делиться своими знаниями, духовными «наработками», открытиями с теми, кто готов их слушать и учиться у них. Поэтому все члены театральной студии показывают свои спектакли, чтения ученикам других классов, учатся владеть аудиторией.

### **Условия реализации программы.**

*Материально-техническое обеспечение:*

Специально оборудованный кабинет (кабинет истории).

Для занятий необходимы: общая тетрадь, цветные карандаши, ручка, альбом.

Компьютеры, сканер, принтер, проектор, который используется для подготовки к конференциям и конкурсам, для оформления исследовательских проектов и презентаций.

При проведении занятий используется наглядный дидактический материал: плакаты, таблицы. дидактические и методические материалы, определители, энциклопедии, таблицы.

### **Список литературы**

1. Книга. Работа со школьниками в краеведческом музее. Изд. Владос, 2001 Книга. Музей и дети. Изд. Академия, М. 2000 год.
2. Книга Музей воспитывает юных, изд. Просвещение, 1988 год.
3. Книга. Методика историко-краеведческой работы в школе. Изд. Просвещение, М. 1982 год.
4. Бояршинова З.Я «Население Западной Сибири до начало русской колонизации.»Томск ,1960г.
5. Материалы архива.